



GAMMA

Robert Jürjendal 60



ROBERT JÜRJENDAL on eesti kitarrist ja helilooja. Ta on kirjutanud muusikat klassikalisele ja kaasaegsele kitarrile, klavesiinile, klaverile, sega-ansamblitele, kooridele, dokumentaalfilmidele, kunstinäitustele ja teatrilavastustele. Tema stiili iseloomustavad traditsioone puudutav isepäisus, elektroakustilised helikangad, minimalistlikud kujundid ja polüfooniline sidusmaterjal.

Kaasaegsus Jürjendali loomingus on kodeeritud, see ei väljendu mitte niivõrd uudsetes kompositsioonivõtetes, vaid on tajutav kui summa summaarum helilooja isiksusena.

Käesoleval ajal töötab ta vabakutselise heliloojana, artistina ja muusikaõpetajana.



INGELY LAIV-JÄRVI omandas bakalaureusekraadi Karlsruhe Kõrgemas Muusikakoolis prof Thomas Indermühle oboeklassis. Aktiivselt solisti ja kammermuusikuna tegutsev muusik on praegu Rahvusooper Estonia oboerühma kontsertmeister.

KARL JOHANN LATTIKAS

omandas magistrikraadi Kölni Muusika- ja Tantsukõrgkoolis, juhendajateks Patrick Kersken, Johannes Wippermann, Carlos Tarcha ja Peter Haensch. Ta on andnud soolokontserte, mänginud erinevates kammerkoosseisudes ja orkestrites. Aastal 2022 asutas ta löökpilliansambli Estonian Percussion Group, mis täiendab eesti muusikamaastikku uute teoste ning mitme-palgelise kõlamaailmaga.





THEODOR LATTIKAS lõpetas Robert Jürjendali õpilasena Tallinna Muusika- ja Balletikooli aastal 2023 ning alustas õpinguid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Tema mängus on eriti esile tõstetud tema erakordset dünaamilisust ja musikaalsust, mille eest on ta õpingute ajal pälvinud mitmeid auhinnalisi kohti konkurssidel.

ENSEMBLE AUFTAKT

Viiuldaja Miina Laanesaare, klarnetist Soo-Young Lee ja pianist Maila Laidna musitseerivad koos 2016. aasta kevadest, aastast 2019 Ensemble Auftakt nime all. Ansambel on Eesti muusikamaastiku üks ainulaadsemaid koosseise, mille kujunemisel on läbi aastate olnud oluline osa prof Matti Reimannil. Ansambli nimi, Auftakt, viitab eellöögile, mis annab hoo ja suuna muusika edasisele liikumisele. See on nagu sissehingamine – primaarse tähtsusega nii muusikas kui ka elus.





Eesti Sinfonietta mängivad muusikanäljased solisti võimekusega interpreetid, kes ei tee tööd, vaid naudivad neile meelepäraste teoste esitamist.”

- Toomas Velmet

EESTI SINFONIETTA interpretide jaoks on väga oluline eesti muusika ja muusikute tutvustamine maailmas. Seda eesmärki on orkester silmas pidanud oma arvukatel kontsertidel nii Eestis kui välismaal, kus on esinetud ka mitmel mainekal kontserdilaval - Viini Musikvereini Kuldne saal, Viini Konzerthaus, Kölni Filharmonia nende hulgas. Eesti Sinfonietta mängib enamasti ilma dirigendita. Selline musitseerimisvorm sobib sinfonietta-koosseisule suurepäraselt, avades teoste kammermuusikalist olemust. Sel puhul võtab juhirolli enda kanda kontsertmeister. Eesti Sinfonietta kontsertmeistrid on olnud Maano Männi (2017-2019) ja Johannes Põlta (2019-2023). Alates juunist 2023 on kontsertmeister Peeter Margus.



KERTTU SOANS on kirjanik, dokumentalist ja maalikunstnik. Ükskõik millise meediumi kaudu Kerttu end väljendab, iseloomustab tema loodut võime näha ja edasi anda igapäevaelu ilu ja selle maagilist tähendust. Tema raamatud on hinnatud nii laste kui ka täiskasvanute seas; sageli tõstetakse esile neis sisalduvat sooja ja ootamatut huumorit ning autori oskust anda edasi rõõmu ja kurbuse koostoimelist tasakaalu. Onutütar Reet Soansiga kahasse veab Kerttu Lootuse Maalistuudiot Nõmmel, õpetades täiskasvanutele õlimaali. Stuudio on tegutsenud juba 15 aastat ja igal suvel korraldatakse ka üks suurem plenäär ehk maalimine vabas looduses. Maalistuudio ja Jürjendalide Aaviku Aiad on aastaid koostööd teinud. Just Riisiperes, Aavikul on viimastel suvedel toimunud kunstipeod, kus paarkümmend maali-
jat maalivad impressionismile omases siiruses ja ainukordsuses aedade külluslikku ilu.



GAMMA

Robert Jürjendal 60